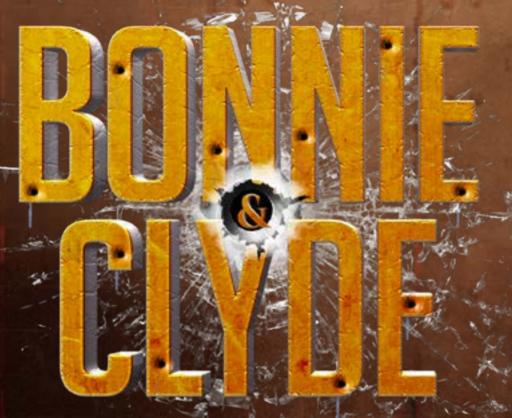
MINISTÉRIO DA CULTURA APRESENTA

ELINE PORTO E BETO SARGENTELLI

EM

O MUSICAL DA BROADWAY

TEXTO DE IVAN MENCHELL   LETRA DE DON BLACK   MÚSICA DE FRANK WILDHORN

DIREÇÃO GERAL: JOÃO FONSECA   DIREÇÃO MUSICAL: THIAGO GIMENES   DIREÇÃO DE MOVIMENTO: KEILA BUENO   TRADUÇÃO E VERSÃO: RAFAEL OLIVEIRA

BONNIE & CLYDE É APRESENTADO ATRAVÉS DE UM ACORDO ESPECIAL COM A MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (MTI).

produções culturais

033 rooftop

ESSE MUNDO VAI LEMBRAR DE NÓS!

MINISTÉRIO DA CULTURA APRESENTA

BONNIE & CLYDE

O MUSICAL DA BROADWAY

TEXTO DE IVAN MENCHELL   LETRA DE DON BLACK   MÚSICA DE FRANK WILDHORN

BONNIE & CLYDE É APRESENTADO ATRAVÉS DE UM ACORDO ESPECIAL COM A MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (MTI).

DIREÇÃO GERAL
JOÃO FONSECA

DIREÇÃO MUSICAL
THIAGO GIMENES

DIREÇÃO DE MOVIMENTO
KEILA BUENO

TRADUÇÃO E VERSÃO
RAFAEL OLIVEIRA

CENOGRAFIA
CESAR COSTA

FIGURINO
JOÃO PIMENTA

DESIGN DE LUZ
PAULO CÉSAR MEDEIROS

DESENHO DE SOM
TOCKO MICHELAZZO

VISAGISMO
MARCOS PADILHA

ASSISTENTE DE DIREÇÃO
PEDRO DE CARVALHO PEDRUZZI

ASSISTENTE DE DIREÇÃO MUSICAL E MAESTRO
LEO CÓRDOBA

DIREÇÃO DE ARTE
GUS PERRELLA

GERENTE DE PRODUÇÃO
DOUGLAS COSTTA

PRODUÇÃO DE ELENCO E TÉCNICA
LUCAS MELLO

DIREÇÃO COMERCIAL
SIMONE CARNEIRO

Santander
PARA MANTER
A CULTURA AQUECIDA,
A GENTE USA
A NOSSA CHAMA.
O QUE
A GENTE
PODE FAZER
PELA
CULTURA
HOJE?
O Santander acredita
no poder que a cultura
tem de transformar a vida
de quem vê e de quem faz.
Por isso, trabalha para
que cada vez mais pessoas
tenham acesso a experiências
culturais de qualidade.
E também apoia todo esse
setor, que é fundamental para
o desenvolvimento do país.
Acesse:
santander.com.br/patrocinios

“Trazer Bonnie e Clyde para o Brasil era um sonho”

Não só como atriz, mas como produtora. Tirar essa ideia do papel ao lado de parceiros tão especiais como a Adriana Del Claro e o Beto Sargentelli é um presente dos bons. Nossa gangue do amor entrou nessa estrada e chegou até o 033 Rooftop.

Sou apaixonada pela nossa equipe criativa, pelo nosso elenco e agradeço a todos que colaboram para que esse espetáculo aconteça todos os dias de uma forma tão bonita e harmoniosa.

Contar boas histórias no teatro que também tenham crítica social é o que me move como artista, e fazer a Bonnie, minha ruiva encantadora, é uma desafio delicioso. Admiro sua coragem, a faísca no olhar de quem quer mais, o risco eminente e o amor, que faz tudo fazer sentido.

Não poderia deixar de agradecer a minha família, que me incentivou desde pequena a seguir o caminho que meu coração escolhesse. Vocês são a minha maior inspiração.

Como diria Clarice Lispector “Perder-se também é caminho…

Então prepare-se porque “Seu coração vai ser perder, meu bem”.

Por Eline Porto

“V8 na estrada porque Bonnie & Clyde chegaram ao Brasil!”

É uma alegria imensa como ator dar vida ao Clyde Barrow, este complexo e desafiador papel-título, um anti-herói com um arco dificílimo e que sempre sonhei em fazer, e uma satisfação ímpar como produtor por estrearmos “Bonnie & Clyde - O Casal mais Procurado da Broadway” no Brasil, um espetáculo que está em idealização, construção e produção há 4 anos.

Temos o orgulho de ser a primeira produção a estreá-lo na América Latina e a primeira no mundo a encená-lo de forma imersiva.

Sonhos são feitos para serem realizados, e eu não conseguiria fazer isso sozinho. Agradeço a minha família ao nosso time criativo estelar, a todas nossas equipes, ao time H Produções Culturais/Del Claro Produções, ao Marcelo Demétrius e sua equipe do 033Rooftop/ Teatro Santander e principalmente às minhas sócias Adriana Del Claro e Eline Porto pela excelência e por sonharmos e realizarmos este espetáculo!

Como diria Clyde: “Todo mundo tem sonhos, eu tenho planos!”

Sonhos são a faísca e os Planos são o caminho para a realização.

Realizamos Gangue!
“Todo mundo vai lembrar de nós!”

Por Beto Sargentelli

JOÃO FONSECA
DIREÇÃO GERAL

O amor liberta

Escrevo esse texto na madrugada, pós ensaio, faltando 4 dias para a estreia!

É sempre assim, meus textos para os programas são feitos quase quando estou sentindo as contrações do parto chegando! Já fiz mais de 70 peças e o friozinho na barriga desse momento continua igual, mas "Bonnie & Clyde - O Casal mais Procurado da Broadway" é muito especial para mim por muitos motivos: voltar a São Paulo, cidade que amo demais; estrear um musical grande aqui pela primeira vez (antes só havia feito "Os Últimos 5 Anos"); ser a primeira peça no 033 Rooftop do Teatro Santander, um formato que nunca trabalhei; estar com Eline Porto e Beto Sargentelli, dois dos melhores atores de musical do Brasil e que me confiaram a realização desse sonho; trabalhar com essa mulher corajosa e destemida que é Adriana Del Claro; por estar vivo e fazendo o que eu amo, depois de uma pandemia que levou amigos e me deixou órfão tanto tempo do palco e, last but not least, por "Bonnie & Clyde" ser um musical maravilhoso e uma história de amor!

A história de Bonnie e Clyde já teve inúmeras versões, incluindo o filme clássico com Faye Dunaway e Warren Beaty, que apresentou o casal para mim e para várias gerações! Mas nenhuma versão foi tão românica e nem tão humana!! As balas estão ali, mas aos autores importava mais contar o que pode acontecer com dois jovens, frutos do sonho americano, que veem suas famílias perderem tudo para a Grande Depressão e não se conformam com isso! Eles eram bandidos, mas o povo os amava justamente porque não parecia ser tão errado ser contra a lei diante do desamparo do governo e da fome! Se os verdadeiros Bonnie e Clyde foram assim não importa, o importante é que possamos olhar para isso e refletir que a injustiça social não leva a um happy end! E isso tudo contado através de lindas músicas e de um texto potente!

Agradeço imensamente a todos os profissionais que estão comigo nessa jornada!! Thiago Gimenes, Keila Bueno, Paulo César Medeiros, César Costa, João Pimenta, Marcos Padilha, Léo Córdoba, Tocko Michelazzo, Pedro Pedruzzi, Lucas Mello, Douglas Costta, vocês são uma gangue dos sonhos!! A todos os técnicos envolvidos, o meu muito obrigado! E, finalmente, a esse elenco extraordinário e que da vida a esses personagens com garra, talento e amor pela nossa profissão!

por João Fonseca

Versionando Bonnie & Clyde

Minha caçada a Bonnie & Clyde começou desde 2020, quando recebi o convite da Eline e do Beto para entrar na equipe criativa. Feito Frank Hammer eu corri atrás deste casal de heróis fora da lei para tentar ao máximo entrar neste universo e conseguir fazer uma versão que fosse além da rima e da métrica e soasse como verdade na boca dos personagens que estão cantando.

Felizmente, nunca estive sozinho nesse "trabalho" (como diria o Clyde). Fui adotado pela Gangue Barrow e cada um fez sua contribuição para fazer com que as canções desse espetáculo ficassem como ficaram. O Beto gosta quando a versão ajuda na ação que ele está executando, Eline se preocupa muito com o sentido original e a força de cada palavra, Claudio que sugere alterações que só melhoram meu trabalho e quase pede desculpas por fazer um favor pra mim e, por fim, a Adriana que antes de se preocupar consigo mesma, se preocupa com o bem estar de todos os outros no elenco, pedindo alterações simples, pequenas, mas que fazem toda a diferença, como, por exemplo, dar um nome para cada personagem. Aqui não temos "Mulher #2" nem "Mendigo #4", todo mundo ganhou um nome.

Fazer parte desta família é uma honra imensa. Poder ouvir essas versões na voz de pessoas tão talentosas é um privilégio sem tamanho pra mim, um presente pra você plateia, e, com certeza, um alívio para o meu marido que, há poucos meses, tinha que me aturar cantando todos os personagens em casa.

A única coisa que fiz sozinho nesta produção foi apelidar o alçapão do palco de "Al Çapone", todo o restante eu agradeço a todo elenco e equipe criativa pela generosidade.

por Rafael Oliveira

Desde 1999 Rafael Oliveira trabalha com Teatro Musical.

Já exerceu diversas funções como ator, diretor, coreógrafo, compositor e autor, mas encontrou no trabalho de versionista sua verdadeira paixão. Em 2007, começou a fazer versões para a Escola de Teatro Musical de Brasília e em 2011 criou o site Musical em Bom Português, como uma forma de disponibilizar seu trabalho para todos os amantes de Teatro Musical que preferem ouvir "Eu te Amo" ao invés de "I Love You". Em 2017 começou a versionar para os canais da Disney, sendo responsável pela versão brasileira da canção que levou o Emmy em 2020. Em 2018 fez sua primeira versão brasileira oficial com o premiado musical Os Últimos Cinco Anos. Também foi o responsável pelas versões oficiais de Heathers (2019) e Naked Boys Singing Brasil (2021), Bring it on (2023), além de inúmeras outras montagens acadêmicas.

@rafaelfso | @musicalembomportugues

Eline Porto

Atriz e cantora formada em Cinema na PUC RJ. Sua formação também inclui passagens pelo Conservatório Souza Lima, Berklee School of Music (Boston) e Oficina de atores da Globo.

Seus trabalhos mais importantes no audiovisual foram: a série “Sob Pressão” (Mylena) e “Pé na Cova” (Prínces), as novelas da Globo “A Força do Querer” (Janete) e “Sete Vidas” (Luísa) e os longas “Serra Pelada” (Isabel) e “Divã a Dois” (Andrea).

Nos musicais, atuou em “O Despertar da Primavera” (direção - Moeller e Botelho), “Hedwig e o centímetro enfurecido” (direção - Evandro Mesquita), onde interpretou Yitzhak e foi indicada ao prêmio Arte Qualidade Brasil, “Mágico de Oz” (direção – Moeller e Botelho), “Cássia Eller – o musical” (direção - João Fonseca), onde interpretava a Maria Eugênia, companheira de Cássia. Interpretou também a personagem Zilu no musical “Dois filhos de Francisco” dirigido por Breno Silveira. Participou de Beatles num Céu de Diamantes (direção - Charles Möeller e Cláudio Botelho) e do musical sobre a vida de Zeca Pagodinho (direção - Gustavo Gasparani), onde interpretou Zumira, melhor amiga do cantor. Protagonizou e produziu o aclamado musical da Broadway “Os Últimos 5 Anos” (Indicada a Melhor Atriz pelo Prêmio Destaque Imprensa Digital e considerada melhor atriz no Melhores do Ano da Uol). Recentemente pôde ser vista nos palcos como Duca Leal no musical “O Clube da Esquina Os Sonhos Não Envelhecem”, dirigido por Dennis Carvalho.

Beto Sargentelli

Beto Sargentelli é vencedor dos renomados "Prêmio Bibi Ferreira", "Prêmio Aplauso Brasil" e "Broadway World Awards" na categoria de Melhor Ator e garantiu pelos últimos 7 anos consecutivos 10 conquistas dentre 14 indicações a prêmios nessa categoria, o que o qualifica entre os principais nomes da nova geração de jovens atores do país.

Ator, Produtor Cultural, Cantor e Diretor graduado em Licenciatura e Bacharelado em Artes Cênicas/Dramáticas pela "Faculdade Paulista de Artes", o ator protagonizou 12 dos maiores espetáculos da Broadway e nacionais realizados no Brasil, entre eles "West Side Story" como Tony, "Os Últimos 5 Anos" como Jamie, "Billy Elliot" como Tony Elliot (Ator Convidado), "Nautopia" como Tomás, "Godspell" como Judas (Ator Convidado), "We Will Rock You" como Galileo, "2 Filhos de Francisco" como Zezé Di Camargo, "Mudança de Hábito" como Pablo, "Shrek" como Burro Falante, "Jesus Cristo Superstar" como Simon, "Into The Woods" como Jack, "A Família Addams" como Lucas Beineke, "O Rei Leão" como Simba (U/s), "Mamma Mia!" e "You're a Good Man Charlie Brown", além das peças "Amor & Pólvora", "Bonitinha, mas Ordinária", "O Despertar da Primavera", " Um Homem é um Homem", etc.

No audiovisual deu vida a Carlos Madeira na telenovela "Amor e Revolução" (SBT), foi ator convidado do longa-metragem "Verão Fantasma" na pele do capitão Bernard Fokke e participou da série inglesa da Netflix: "Black Mirror". Participou também dos concertos "Madame Butterfly" como B.F Pinkerton e como solista das duas edições do "Disney In Concert" em 2014 e 2022.
Em 2022 celebrou 17 anos de carreira somando 30 peças, dentre elas 20 musicais, tendo produzido e estrelado "NAUTOPIA" e protagonizando seu 13º musical da Broadway: "WEST SIDE STORY" na pele de Tony.

Já em 2023, além de estrelar Bonnie & Clyde, se prepara para a turnê de "OS ÚLTIMOS 5 ANOS", no papel que lhe garantiu o Prêmio Bibi Ferreira de Melhor Ator.

Adriana Del Claro

Adriana Del Claro é produtora, atriz, cantora e musicista. Formada em Piano Erudito pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, e em Licenciatura em Música na Faculdade de Artes do Paraná.

Produziu diversos shows em Curitiba, entre eles George Benson, Bajofondo, Seu Jorge e Rita Lee. Também criou e produziu “Jingle Bus”, projeto com uma banda de Natal em um ônibus, que percorreu praças públicas, comunidades e ruas de São Paulo.

Participou de três novelas no SBT: Carrossel, Chiquititas e Amigas e Rivais. Em 2017 produziu, junto com o SBT, o espetáculo “Carrossel, o musical”. A peça recebeu quatro estrelas na avaliação crítica da Veja, além de diversas indicações a prêmios. Em 2018, produziu e atuou na versão brasileira do musical “Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812”, indicado a 12 categorias do Tony Awards nos EUA e em mais de 40 categorias em premiações brasileiras. Já em 2019 produziu o musical “Chaves - Um Tributo Musical”, indicado à mais de 50 categorias, vencendo três categorias no Prêmio Destaque Imprensa Digital, cinco categorias no Prêmio Bibi Ferreira, além do prêmio de melhor espetáculo e de melhor direção no Prêmio do Humor 2020, idealizado por Fábio Porchat.

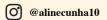
Em 2022 produziu o musical “Sweeney Todd - O Cruel Barbeiro da Rua Fleet”, indicado a mais de 20 categorias em premiações, sendo premiado em três delas no Prêmio Bibi Ferreira e em uma no Prêmio Destaque Imprensa Digital.

Claudio Lins

Vindo de uma família de artistas, o ator, cantor e compositor Claudio Lins pisou pela primeira vez no palco aos 11 anos.

Estudou teatro no tradicional O Tablado, além de piano, teoria musical e canto. No teatro, participou de "Ópera do malandro" (2003-2006), "Elis, a musical" (2013-2015), "O beijo no asfalto – o musical" (2015-2018), "Monstros" (2019) e "Amor por anexins" (2022), entre outros. Na televisão, esteve em mais de 15 produções, como "História de amor" (1995), "Esmeralda" (2004), "Uma rosa com amor"(2010), "Babilônia" (2015) e "PopStar" (2017). No cinema, foi dirigido por Maria de Medeiros no filme "Aos nossos filhos" (2022). Compôs a trilha sonora original dos espetáculos "O beijo no asfalto – o musical" (2015 - Prêmio Cesgranrio de Teatro categoria Inovação), "Ayrton Senna, o musical" (2017) e do premiado documentário "Dzi Croquettes" (2010). Lançou dois CDs de carreira. Durante a pandemia, co-produziu o festival online #ZiriguidumEmCasa, além de criar as lives "Sensorial" e "Ivan Lins 75". No final de 2022, lançou o single "Entrar na dança".

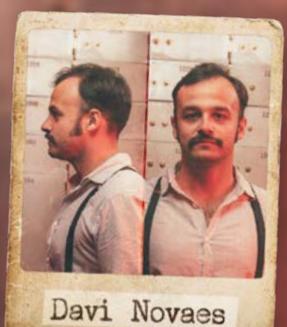
Aline Cunha é atriz, cantora e professora de canto, e vem ganhando espaço em casas reconhecidas e eventos internacionais. Desde 2006 participa de festivais, como Rock in Rio 2011 e KWC - Karaoke World Champions 2019, onde foi campeã e representou o Brasil na final mundial em Tóquio, Japão. Estreou como atriz no espetáculo "Se Essa Lua Fosse Minha", obra ganhadora do prêmio Bibi Ferreira em 2019, seguindo com "Despertar da Primavera", dir. Pedro Ruffo e "Histórias de Tia Nastácia", dir. Wanderley Piras e Ian Soffredini, ambos em 2022. Realiza gravações de jingles e trilhas sonoras para publicidade como programa Qual é o seu talento, comercial da Renner e os clássicos "Frozen 2", "Dama e o Vagabundo" e "Firebuds".

 @alinecunha10

Aurora Dias é atriz, cantora e preparadora vocal há mais de vinte anos. Foi preparadora vocal do Show dos Famosos da Rede Globo e atuou em diversos musicais como "Nautopia"; "A Noviça Rebelde"; "Cauby! Cauby! Uma Lembrança"; "Elis: a Musical" e "Quase Normal".

Fez mestrado na Royal Central School of Speech and Drama em Londres e é professora de canto em diversas escolas de Artes do Rio de Janeiro e São Paulo, ensinando pessoas dos mais variados níveis de experiência a desenvolverem a sua voz.

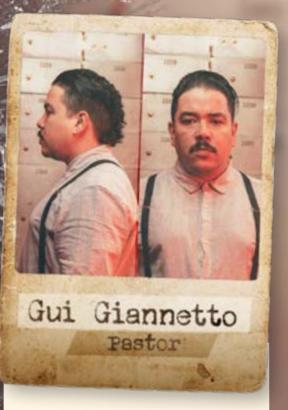
 @aurora_dias

Cantora, atriz e dubladora, Bruna Estevam tem sua grande estreia profissional nos musicais como "Jovem Bonnie" em "Bonnie & Clyde". Formada em Arte Dramática (ETEC de Artes) e Cenografia e Figurino (SP Escola de Teatro) esteve em espetáculos como "#TodaNudeSeráCastigada" (direção de Danilo Caputto, 2015), "A Peça Que Você Escolherá O Nome" (direção de Guilherme Vidal, 2015), "Pavilhão G - O Musical" (direção de Tatiana Toyota, 2017), em 2019 foi convidada a atuar como Anna de Frozen para o desfile de escolas de samba no sambódromo pela Império de Casa Verde e esteve em "Godspell - A Cidade Do Amor" (direção Richard Leme, 2020).

 @bruestevam

Bacharel em Letras pela USP, Davi Novaes é dramaturgo, e ator formado por instituições como Teatro Escola Macunaíma e Casa de Artes Operária. Atuou na peça "Um Bonde Chamado Desejo", com direção de Rafael Gomes, vencedora de 3 Prêmios Shell. Com o musical "O Príncipe Desencantado" foi indicado a melhor ator no Prêmio FEMSA. Integrou ainda o elenco de "Chaves - Um Tributo Musical" além de escrever e atuar em "O Que Restou de Você em Mim" e "É Sempre Mais Difícil Ancorar um Navio no Espaço", essa última com direção de Zé Henrique de Paula. Recentemente esteve em cartaz no musical "Sweeney Todd - o Barbeiro Demoníaco da Rua Street."

 @odavinovaes

Formada em Técnica Meisner Avançada com Tamara Cohen desde 2020, Elá Marinho também estudou Teatro Musical na Lalu Academia de Artes e Acting the song com Beatriz Lucci. Atualmente faz aulas de técnica vocal com Beto Sargentelli.

Seus últimos trabalhos no teatro foram a comédia romântica musical "Com Todas as Letras" (dir. Tomás Quaresma), o musical adaptado "O Jardim da Meia Noite" (dir. Alex Tenório e Glaucia da Fonseca), "Nautopia", musical original vencedor do Prêmio Bibi Ferreira 2022 como melhor letra e música (dir. Daniel Salve) e "Clube da Esquina - Os sonhos não envelhecem", como Elis Regina (dir. Dennis Carvalho).

Gui Giannetto é um cantor, ator, locutor e músico de São Paulo. Formado no Curso Técnico de Teatro Musical do SESI-SP desde 2019, esteve em diversos espetáculos e campanhas publicitárias. Na TV interpretou Carpa na série da HBO "Pico da Neblina", com direção de Fernando Meirelles.

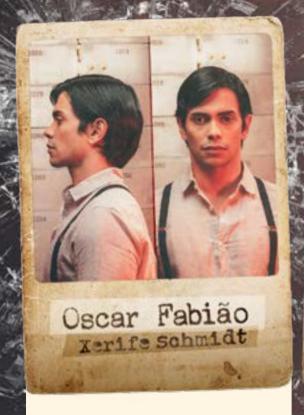
Como locutor e ator de voz original realizou trabalhos para globo.com, VISA e Disney Channel.

É bacharel em Comunicação Social e estuda Canto Lírico na Escola de Música do Theatro Municipal de SP.

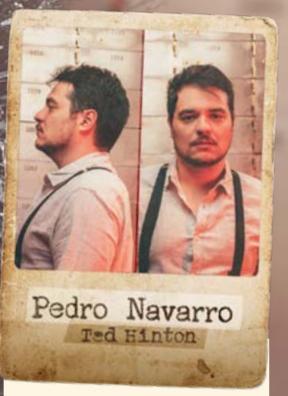
Atriz, cantora e dubladora. Estreou nos musicais em "Les Misérables" como cover de Eponine. Participou de "A Noviça Rebelde", "Romeu e Julieta: ao som de Marisa Monte", "Tick, Tick...Boom" e "A Família Addams" como cover de Wandinha. Dublou a Princesa Jasmine no live action de Aladdin, Luísa em Encanto, entre outras séries e filmes da Netflix, Star+ e Disney+. Estudou teatro musical em Nova York na Pace University e no Open Jar Institute, e em São Paulo na TeenBroadway, 4Act e Casa de Artes Operária.

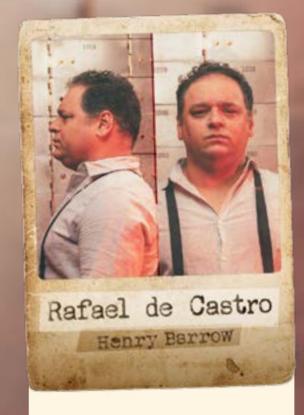
Tem como preparador vocal Douglas Tholedo e Marconi Araújo. Fez aulas de jazz com Ariane Rossetti, sapateado com Kika Sampaio, Chris Matallo, João Sá e ballet com Alexa Gomes.

@larasuleiman

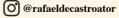
Artista e empreendedora cultural, acredita na arte como meio de transformação social. Apaixonada por teatro musical, atuou em dezenas de espetáculos do gênero como: "Pippin" onde interpretou Fastrada, "Chacrinha, O Musical" onde viveu Elke Maravilha e, recentemente, interpretou Inês no clássico de Arthur Azevedo "Amor por Anexins". Além dos palcos, também atuou em cinema, teledramaturgia e outros projetos audiovisuais, destacando sua participação no filme "Saltimbancos Trapalhões Rumo a Hollywood" e na novela "Gênesis", onde deu vida a Zade. É idealizadora e professora do projeto SEXagenárias e responsável pela Casa Henriquieta, projetos que visam o desenvolvimento pessoal através da arte.

Formado pela Faculdade da Casa das Artes de Laranjeiras, integrou os elencos de “O Teatro da Grande Marionete”, com Artesanal Cia de Teatro, “Cazuza - Pro Dia Nascer Feliz” e “Godspell”, Dir. João Fonseca, “Mulheres a Beira de um Ataque de Nervos”, Dir. Miguel Falabella, “Vamp – O Musical”, Dir. Jorge Fernando e Diego Morais, “Merlin e Arthur – Um Sonho de Liberdade”, Dir. Guilherme Leme Garcia, “Clube da Esquina – Os Sonhos Não Envelhecem”, Dir. Dennis Carvalho, entre outros.

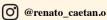
Na TV Globo participou de Caminho das Índias, Malhação, Verão 90 e Clandestinos. Seu solo autoral “Perdido em 2052” foi selecionado para a mostra “e-cenas” da APTR e participou do espetáculo online (in)Confessáveis, Dir. Marcelo Várzea.

 @oscarfabiao

Elogiado pela crítica e público como destaque da nova geração do teatro musical brasileiro, no início de 2023 foi Gasteau em “Além do Ar”, em 2022 viveu o barbeiro italiano Adolfo Pirelli na montagem brasileira do clássico da Broadway “Sweeney Todd” e reprisou sua performance como o pirata Smee em “Peter Pan”. Estreou profissionalmente em 2016 na mais recente versão do musical “Godspell”, como o tímido Lamar. Integrou o elenco de “70Doc. Musical” e deu vida ao gênio da lâmpada em “Aladdin o Musical”. Com formação em Teatro Musical pelo SESI SP, em Cinema pela UAM e com especialização em voz no Brasil e EUA, também é dublador (Netflix). Atua também como professor de canto no centro de aprimoramento Motivo Arts.

 @navarropedro_

Ator, cantor, dublador e professor. Bacharel em Teatro pela CAL, foi dirigido no teatro por importantes nomes do mercado, como Fred Hanson, Dennis Carvalho, Diogo Vilela, entre outros. Como dublador, tem voz em jogos como “Assassins Creed” e em desenhos como “Inspetor Bugiganga” e ”The Really Loud House”. Professor de canto desde 2011, passou por escolas como Catsapá, TERG, CAL, Casa de Artes Operária, Teen Broadway, 4Act.

Os espetáculos mais recentes que participou foram “Clube da Esquina – Os Sonhos Não Envelhecem”, “Nautopia”, “Sunset Boulevard”, “Tropicalinha”, “Cauby! Cauby! Uma Lembrança”, “Sacco e Vanzetti”, “Elis A Musical”, “Missa dos Quilombos”, “Quase Normal” entre outros.

 @rafaeldecastroator

Renato Caetano é dublador, artista visual, do corpo e da música. Graduado em Belas Artes (UNESP – FBAUP/PT), Atuação (SP Escola de Teatro) e Teatro Musical (SESI/SP). Principais trabalhos: “Bom Retiro 958m” (Teatro da Vertigem), “Eleguá” (Clã do Jabuti) onde foi indicado a Elenco Revelação pelo FEMSA, “A Missão em Fragmentos” (Coletivo Legítima Defesa), “Hebe – O Musical”, “O Homem de La Mancha”, “Merlin e Arthur - Um Sonho de Liberdade”, “A Cor Púrpura”, “Sweeney Todd” e “Marrom - A musical”. Ilustrador colaborador da revista Le Monde Diplomatique. Em 2020, na quarentena, criou o Coletivo ReVeLa e em 2021 estreou seu primeiro filme: o curta-metragem “Pra Se Manter São”, o qual assina a direção e edição.

 @renato_caetan.o

Ator, cantor, músico e pianista. Seu mais recente trabalho foi a peça “Assassinato Para Dois”, com direção de Zé Henrique de Paula, onde além de atuar e cantar, também tocava piano. Atuou nos espetáculos “Charlie e a Fantástica Fábrica de Chocolate”, direção de John Stefaniuk, “Escola do Rock”, direção de Mariano Detry, “Lembro Todo Dia de Você” e “Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812”, ambos dirigidos por Zé Henrique de Paula, entre outros.

Como arranjador e diretor musical seu trabalho mais recente foi o espetáculo “Tempo Certo”, com texto e direção de Rafael Pucca.

@thiagoperticarrari

Cantor, ator, bailarino e dublador, com 13 anos de idade descobriu sua paixão pelos palcos ao participar do espetáculo musical “O Rei Leão” da Broadway, onde ficou em cartaz por dois anos como o jovem Simba. Fez o quadro “Vai Fazer O Que?” no Fantástico, da emissora Rede Globo, como o menino que pedia livros.

Em 2019 fez um curso intensivo de canto e dança em Los Angeles. Seus últimos trabalhos nos palcos foram os musicais “Nautopia” e “Homem com H - Ney Matogrosso - Musical”. Professor capacitado em Belting contemporâneo pelo Studio Marconi Araújo.

 @yudchi

ATO 01

Prólogo
(Prologue)

Cinema
(Picture Show)
Jovem Bonnie, Jovem Clyde, Bonnie e Clyde

Esse mundo vai lembrar de mim
(This world will remember me)
Clyde e Bonnie

Você volta pra prisão
(You're goin' back to jail)
Blanche, Buck, Patrícia, Eleonore e Stella

Que tal dançar?
(How 'bout a dance?)
Bonnie

Tenho que pilotar
(When I drive)
Clyde e Buck

Deus sempre te liberta
(God's arms are Always open)
Pastor, Blanche e Congregação

Ele não é o melhor pra você
(You can do better than him)
Ted e Clyde

Ninguém pode escapar
(You love who you love)
Bonnie e Blanche

Vou fazer o inferno
(Raise a little hell)
Clyde

Esse mundo vai lembrar de nós
(This world will remember us)
Clyde e Bonnie

ATO 02

Entreato
(Entr'acte)

Feito pra lutar
(Made in America)
Pastor e Ensemble

Já é tarde pra voltar
(Too late to turn back now)
Clyde e Bonnie

Com isso eu vou sonhar
(That's what you call a dream)
Blanche

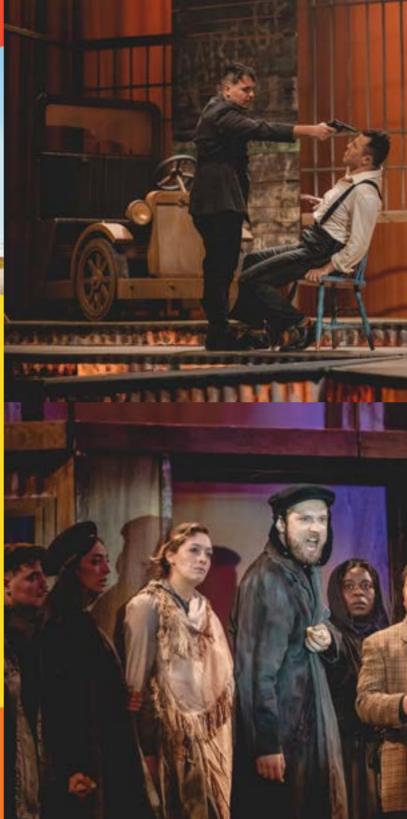
Pouco basta pra você
(What was good enough for you)
Clyde e Bonnie

Bonnie
(Bonnie)
Clyde

Vou fazer o inferno - reprise
(Raise a little hell - reprise)
Clyde, Buck e Ted

Se você morrer
(Dyin' ain't so bad)
Bonnie

Finale Reprises
(Finale Reprises)
Buck, Blanche, Pastor, Ted, Jovem Bonnie, Jovem Clyde, Bonnie e Clyde

Finale – Que tal dançar?
(Finale – How 'bout a dance?)
Bonnie

BONNIE & CLYDE

O CASAL MAIS PROCURADO DA BROADWAY

ELENCO

Bonnie Parker
ELINE PORTO

Clyde Barrow
BETO SARGENTELLI

Blanche Barrow
ADRIANA DEL CLARO

Buck Barrow
CLAUDIO LINS

Eleanore
ALINE CUNHA

Cumie Barrow
AURORA DIAS

Jovem Bonnie
BRUNA ESTEVAM

John
DAVI NOVAES

Governadora Ferguson
ELÁ MARINHO

Pastor
GUI GIANNETTO

Mary
LARA SULEIMAN

Emma Parker
MARIANA GALLINDO

Xerife Schmidt
OSCAR FABIÃO

Ted Hinton
PEDRO NAVARRO

Henry Barrow
RAFAEL DE CASTRO

Frank Hamer
RENATO CAETANO

Delegado Johnson
THIAGO PERTICARRARI

Jovem Clyde
YUDCHI TANIGUTI

CRIATIVOS

Direção Geral
JOÃO FONSECA

Direção Musical
THIAGO GIMENES

Direção de Movimento e Coreografia
KEILA BUENO

Design de Som
TOCKO MICHELAZZO

Design de Luz
PAULO CÉSAR MEDEIROS

Cenografia
CESAR COSTA

Visagismo
MARCOS PADILHA

Figurino
JOÃO PIMENTA

Assis. de Direção
PEDRO DE CARVALHO PEDRUZZI

Assis. de Direção Musical/Maestro
LEO CÓRDOBA

Tradução e Versão
RAFAEL OLIVEIRA

Direção de Arte
GUS PERRELLA

Direção Comercial
SIMONE CARNEIRO

BANDA

Banjo e Guitarra
ALÊ RODRIGUES

Violino
ANA PAULA ELOI

Reed
IVAN DE ANDRADE

Keyboard 2
JOHNNY MANTELATO

Contrabaixo
JOHNNY MANTELATO

Bateria
RENATO ABREU

Reed II
RODRIGO NASCIMENTO

Guitarra e violão
TIAGO SAUL

BONNIE & CLYDE

O CASAL MAIS PROCURADO DA BROADWAY

PRODUÇÃO/TÉCNICA

Gerente de Produção
DOUGLAS COSTTA

Produção de Elenco e Técnica
LUCAS MELLO

Assistente de Produção
LÍVIA BAENA

Direção Técnica
DIEGO MACHADO

Chefe de Palco
BRUNNO S. GUADANHOLI

Operador de Som
LUIZ ENCARNAÇÃO

Operador de Som e Microfonista
LIA FIGUEIREDO

Microfonista
SAMUEL SILVA

Contra-regras
MARCELLA ROCHA E THEO MORAES

Camareira e Peruqueira
TERESA CATALANI

Camareira
LILI

Operador de Luz
TUBA

Canhoneiros
MARCUS FILOMENUS E NAYRA NUNES

Fotografia
STEPHAN SOLON

Assessoria de Imprensa
GPRESS COMUNICAÇÃO
GRAZY PISACANE

Redes Sociais
1812 COMUNICAÇÃO | CRIS BORDINHÃO, ISA LEITE E JACQUELINE VIANA

033 ROOFTOP

Gerente Geral
MARCELO DEMÉTRIUS

Coordenador de Operações
RODOLFO COSTA

Coordenadora de Produção
KIKA QUEIROZ

Coordenador de Infraestrutura
ALESSANDRO MARIANO

Executiva de Vendas
ANDREA BARLETA
MARIANA BORGES

Assistente de Marketing
CAMILLA SANTOS

Supervisor Receptivo
LUCIANA VIANA

Supervisor Técnico de Infra
NATHALY KETHENNY

Supervisor Limpeza e Conservação
JACIARA SOUZA

Supervisor Técnico de Palco
ALBERTO DOS SANTOS

Equipe de Produção
MARCOS ROGÉRIO
MARCOS SANTOS
RUTILIO GOMES

Equipe Técnica
GERSON DOS SANTOS
THIAGO PANFIETI

Equipe Manutenção
EDGAR PEREIRA
JONATHAN ROSA
LUAN MOURA

Administrativo
GIOVANNA DOS ANJOS
LUANA SANTOS
SUELI PEREIRA

DEL CLARO
PRODUÇÕES

A DEL CLARO PRODUÇÕES REALIZA GRANDES E PREMIADOS ESPETÁCULOS.

A promotora de eventos – fundada por Adriana Del Claro – realizou o musical “Carrossel”, baseado na novela de sucesso do SBT. Em 2018, a empresa chegou pela primeira vez ao 033 Rooftop do Teatro Santander, com a temporada de “Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812”, espetáculo imersivo da Broadway. O espetáculo “Chaves - um tributo musical” não ficou atrás em qualidade e levou diversos prêmios, entre eles o de Melhor Musical Brasileiro (Bibi Ferreira) e o Melhor Espetáculo de Humor de São Paulo (Prêmio do Humor – Fabio Porchat).

A Del Claro Produções ainda criou e realizou edições de “Jingle Bus”, um projeto social com músicas natalinas. E o grande sucesso de 2022, a adaptação brasileira do musical “Sweeney Todd“ no 033 Rooftop – Teatro Santander, que levou 3 prêmios Bibi Ferreira incluindo melhor direção . A Del Claro Produções busca inovar e trazer conteúdos inusitados, que cativam o publico pela surpresa e cuidado em cada detalhe

PRODUÇÕES
culturais

A “H PRODUÇÕES CULTURAIS” É UMA PRODUTORA CULTURAL ESPECIALIZADA NO SEGMENTO DE TEATRO E TEATRO MUSICAL.

Fundada por Beto Sargentelli há mais de 10 anos, além do espetáculo “Bonnie & Clyde - O Casal Mais Procurado Da Broadway”, tem como principais realizações o musical da Broadway “OS ÚLTIMOS 5 ANOS” do original “The Last 5 Years”, espetáculo que conquistou 15 prêmios (Prêmio Bibi Ferreira, Broadway World Awards, Prêmio Aplauso Brasil), dentre 19 indicações, e o musical original brasileiro “NAUTOPIA”, que acaba de vencer o Prêmio Bibi Ferreira de 2022 de “Melhor Letra e Música Original” além de conquistar 4 categorias do “Prêmio Destaque Imprensa Digital”.

Paralelamente aos palcos, realizou também o Projeto Multidisciplinar Sócio-Educativo para a formação cultural de público infanto-juvenil de baixa renda a título de assistência social através da arte-educação: “UIRAPURU MIRIM”.

Se ele é meu,
eu sou dele até o fim
Não se explica
amor assim